

Министерство образования Красноярского края  
КГБПОУ «Боготольский техникум транспорта»

Согласовано  
на методической комиссии

Протокол № 8

от «31» мая 2021 г.

Утверждаю  
Директор КГБПОУ  
«Боготольский техникум транспорта»



А.Ф. Францевич

11 июля 2021 г.

Рабочая учебная программа

**ЛИТЕРАТУРА**

наименование учебной дисциплины / курса /

23.01.09 «Машинист локомотива»

код и наименование профессии СПО по ППКРС

на базе основного общего образования с получением

среднего общего и среднего профессионального образования

(уровень, степень образования)

Срок реализации программы: 2 года

Составлена на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, разработанной ФИРО.

Просветова Анжелика Александровна  
ФИО преподавателя, составившего рабочую учебную программу

г. Боготол  
2021 г.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») утвержденной 21 июля 2015 г., в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: КГБПОУ «Боготольский техникум транспорта»

Разработчики:

Просветова А.А., преподаватель КГБПОУ «Боготольский техникум транспорта»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### **1.1. Область применения программы:**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** Дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- соблюдать нормы русского литературного языка и применять знания о них в речевой практике;
- осуществлять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой;
- изобразительно-выразительные возможности русского, родного языка;

### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 256 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 171 час;

самостоятельной работы обучающегося - 85 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>256</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>171</b>
в том числе:	
теоретические занятия	<b>158</b>
практические работы	<b>7</b>
контрольные работы	<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>85</b>
в том числе:	
Проработка конспектов, исследование и подготовка докладов. Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка сценария литературного вечера, подготовка сценария музыкальной гостиной.	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание образовательной области «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>			<b>18</b>	
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	<b>Введение.</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в. в.	1	1
	2	<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>1</b>	
Работа с электронными каталогами				
<b>Тема 1.2. Развитие русской литературы и культур в первой половине 19 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
	1	<b>Русская литература первой половины XIX века.</b> Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	2
	2	<b>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	1	2
	3	<b>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</b> Своеобразие пушкинской эпохи, Этапы творчества поэта.	1	2
	4	<b>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики</b> Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.	1	1
	5	<b>Лирика любви и дружбы</b> Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	1	1
	6	<b>Поэма «Медный всадник»</b> Поэма «Медный всадник»	1	
	7	<b>М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества</b> Сведения из биографии. Характеристик творчества. Этапы творчества.	1	1
	8	<b>Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.</b> Поэтический мир М. Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова.	1	2
	9	<b>Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества</b> Основные этапы жизни и творчества	1	1
	10	<b>Повести Н.В. Гоголя</b> Образ «маленького человека». Тема сострадания и гуманизма	1	2
<b>Контрольная работа № 1</b>		<b>1</b>		

	Литература первой половины XIX века			
	<b>Практическая работа № 1</b>	<b>1</b>		
	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>		
	Работа с электронными каталогами и интернет - информацией Презентации «Лицейские годы А.С. Пушкина Составить тесты для самоконтроля.			
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века</b>		<b>114</b>		
<b>Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>15</b>		
	1	<b>А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества</b> Становление гуманистических и гражданских позиций писателя. Демократизм убеждений. Островский- драматург.	1	1
	2	<b>Пьеса "Гроза "</b> . Город Калинов и его обитатели. Поединок "отцов" и "детей". Социально - нравственный конфликт пьесы.	1	2
	3	<b>"Тёмное царство" в "Грозе"</b> Дикой и Кабаниха. Социально-психологические истоки самодурства.	1	2
	4	<b>Трагедия Катерины в драме "Гроза"</b> . Основы характера Катерины. Борьба страсти и чистоты. Грех и наказание Катерины.	1	3
	5	<b>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.</b> Личность и судьба. Гончаров-путешественник. Гончаров – романист.	1	1
	6	<b>Роман "Обломов" Образ главного героя в романе.</b> Особенность создания характеров. Понятие "обломовщины".	1	2
	7	<b>Роль второстепенных персонажей в романе "Обломов"</b> . "Обломовщина"- приговор крепостничеству.	1	2
	8	<b>Обломов и Штольц.</b> Смысл сопоставления образов. Прозорливость писателя. Недостатки Обломова как продолжение его достоинств.	1	2
	9	<b>Обломов и Ольга Ильинская.</b> Пушкинское начало в характере героини. Эволюция образа Ольги. Смысл финальной сцены.	1	3
	10	<b>И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.</b> Мир тургеневского детства. Образование и воспитание. Путь в литературу. Тургенев - лидер своего времени.	1	1
	11	<b>Роман "Отцы и дети"</b> Острота и искренность отклика писателя на появление нового типа в русском обществе.	1	2
	12	<b>Основы конфликта в романе «Отцы и дети».</b> Базаров в системе действующих лиц. Причины конфликта героя с окружающими.	1	2
	13	<b>Нигилизм Базарова.</b> Нигилизм как склад мышления. Уязвимые стороны нигилизма.	1	2
	14	<b>Базаров и Одинцова.</b> Противоречивость характера Базарова. Испытание любовью Базарова и Одинцовой.	1	2
	15	<b>Базаров и родители.</b> "Старички" Базарова. Причины разлада Базарова с родителями.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>11</b>		
	Составить портретные характеристики персонажей пьесы «Гроза» Составить кроссворд по персонажам пьесы Написать сочинение по пьесе "Гроза"			

	Конспект статьи Гончарова "Миллион терзаний" Подготовить анализ эпизода по выбору Составить вопросы по содержанию 3 части романа «Обломов» Написать сочинение по роману "Обломов" Подготовить презентации по биографии Тургенева Составить портретные характеристики персонажей романа «Отцы и дети» Сообщение «Мое отношение к нигилизму» Подготовиться к семинару по заданным вопросам			
<b>Тема 2.2. Поэзия второй половины 19 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>59</b>		
	1	<b>Личность и судьба Ф.И. Тютчева.</b> Биографические сведения. Уникальность поэтического дара	1	1
	2	<b>Тютчев - певец русской природы</b> Музыкальность поэтической речи. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.	1	2
	3	<b>Метафоричность лирики А.А. Фета.</b> Слияние внешнего и внутреннего мира. Мелодичность стиха. Эпитет в лирике Фета.	1	2
	4	<b>А.К. Толстой.</b> Сведения из биографии А.К. Толстого.	1	2
	5	<b>Многожанровость наследия А. К. Толстого.</b> Сатирическое мастерство Толстого.	1	1,2
	6	<b>Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.</b> Основные этапы биографии писателя. Поэт "мести и печали". Художественные открытия Некрасова.	1	2
	7	<b>Темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.</b> Народ в лирике Некрасова. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Любовная лирика	1	1
	8	<b>Поэма "Кому на Руси жить хорошо".</b> Творческая история поэмы. Жанр и композиция. "Говорящие" фамилии и названия деревень	1	2
	9	<b>"Душа народа русского".</b> Образы крестьян в поэме. Яким Нагой, Ермил Гирин, странник.	1	2
	10	<b>Матрёна Тимофеевна.</b> Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл её "бабьей притчи". <b>Савелий - богатырь святорусский.</b> Образ Савелия	2	2
	11	<b>Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества</b> Детство. Юность. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова.	1	1
	12	<b>Художественный мир произведений Лескова</b> Лесков как мастер изображения русского быта. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.	1	2
	13	<b>Повесть Лескова «Очарованный странник»</b> Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя).	1	2
	14	<b>Идейно - художественное своеобразие повести.</b> Особенности сюжета повести.	1	2
	15	<b>И.С. Флягин - правдоискатель земли русской.</b> Иван Флягин- один из героев правдоискателе	1	3
	16	<b>Особенности сюжета повести.</b> Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя).	1	1
	17	<b>Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина.</b>	1	2
	18	<b>Проблематика и поэтика сказок.</b> Формирование демократического мировоззрения. Многогранная литературная деятельность. Сказки: "Дикий помещик", "Премудрый пискарь".	1	2
	19	<b>Своеобразие сатиры в романе "История одного города"</b> Роман- памфлет. Образы градоначальников. Современность сатиры.	1	2



20	<b>Обличение мерзостей русской жизни в романе.</b> Глуповцы в романе. Бессмертие образов Щедрина.	1	1
21	<b>Этапы биографии и творчества Ф.М. Достоевского.</b> Детство и юность. Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. Начало литературной деятельности.	1	2
22	<b>Роман "Преступление и наказание".</b> История создания и замысел произведения. Полифонизм романов Достоевского.	1	2
23	<b>Петербург Достоевского.</b> Петербург Достоевского- город контрастов. Судьба маленьких людей в романе.	1	2
24	<b>Теория Родиона Раскольникова.</b> Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл теории и причины её крушения. Проблема ответственности.	1	1.2
25	<b>"Двойники" Раскольникова: Лужин и Свидригайлов.</b> Жестокий мир дельцов, их роль в романе. Диалектика страдания и ненависти.	1	2
26	<b>Раскольников и Соня Мармеладова.</b> "Великая грешница" Соня. Самоочищение через страдание.	1	2
27	<b>Значение снов главного героя.</b> Сон - отражение внутреннего состояния героя .Осознание ошибки. Но непризнание вины.	1	2
28	<b>"Наказание" Раскольникова</b> Жизнь выше теории. Опустошение души героя. Крушение теории Раскольникова.	1	2
29	<b>Семинар по роману "Преступление и наказание"</b> Отражение взглядов писателя в романе. Христианский социализм. Семинар "Сочувствует автор Раскольникову или осуждает его?"	1	3
30	<b>Л.Н. Толстой</b> Детские годы в Ясной поляне. Духовные искания в годы юности. Начало творческого пути.	1	1
31	<b>Величие личности Толстого.</b> Идеиные искания. Толстой- классик русской литературы.	1	2
32	<b>"Война и мир" – роман – эпопея.</b> Широкая панорама событий и действующих лиц. Философские проблемы.	1	2
33	<b>Изображение высшего света в романе.</b> Салон Анны Павловны Шерер. Лицемерие светского общества. Беседы о Наполеоне.	1	2
34	<b>Шенграбенское сражение.</b> Честолюбивые взгляды князя Андрея.	1	2
35	<b>Аустерлиц князя Андрея.</b> Крушение прежних идеалов посла Аустерлица.	1	
36	<b>Князь Андрей и Пьер Безухов.</b> Особое восприятие жизни. Чувство вины перед родными. Масонство. Женидьба. Разрыв с Элен. Совет у Багратиона.	1	2
37	<b>Князь Андрей и Наташа Ростова</b> Размышления Андрея о жизни у старого дуба до и после встречи с Наташей. Возрождение князя Андрея.	1	2
38	<b>Мысль семейная в романе Толстого.</b> Ростовы, Курагины, Болконские.	1	2
39	<b>Изображение Отечественной войны 1812 года в романе.</b> Философия войны в романе Отношение к войне героев романа Анализ сцены "Переправа французов через Неман.	2	2
40	<b>Мысль народная в романе "Война и мир".</b> Бородинское сражение. Народ и личность. Платон Каратаев; значение образа.	1	2
41	<b>Кутузов и Наполеон в романе</b> .Народный полководец Кутузов. Деспот и индивидуалист Наполеон.	1	2
42	<b>Смысл авторского сопоставления.</b> Смысл авторского сопоставления.	1	2
43	<b>"Дубина народной войны".</b>	1	2

44	<b>Партизанская война в изображении Л.Н. Толстого.</b> Денис Давыдов. Партизанские отряды .	1	2
45	<b>Путь исканий Пьера Безухова.</b> Пожар Москвы. Плен. Союз с Наташей.	1	2
46	<b>Творчество Л.Н. Толстого после Войны и мира"</b> Роман "Воскресение", рассказ "После бала", "Плоды просвещения".	1	1.2
47	<b>А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь писателя.</b> Трудное детство. Годы учёбы. Путешествие на Сахалин.	2	1.2
48	<b>Мир ранних рассказов А.П. Чехова.</b> Краткость - сестра таланта. Отношение автора к своим героям.	1	2
49	<b>Тема гибели человеческой души в рассказе "Ионыч".</b> Семья Туркиных- самая "талантливая" семья в городе. Путь от Старцева к Ионычу.	2	2
50	<b>Чехов - драматург.</b> Пьеса "Вишнёвый сад" История создания пьесы. Комедийная направленность пьесы.	1	2
51	<b>Жизненная неустроенность героев пьесы</b> Раневская, Гаев, Варя, Лопахин, Епиходов и др. Разлад между желаниями и реальностью.	1	2
52	<b>Мечты молодого поколения о будущем</b> Символическое название пьесы "Вишнёвый сад" Вся Россия - наш сад. Мечты молодого поколения о будущем.	1	2
<b>Практическая работа №2</b>		<b>1</b>	
Загадка личности А.А. Фета. Чтение стихотворений наизусть.		1	
<b>Практическая работа №3</b>		<b>1</b>	
Творческий путь писателя Л.Н. Толстого.		1	
<b>Контрольные работа № 2</b>		<b>1</b>	
Литература второй половины 19 века: Островский, Толстой, Достоевский, Чехов.		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>29</b>	
<p>Выучить стихотворение Тютчева по выбору</p> <p>Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А.А. Фета.</p> <p>Заполнить таблицу, используя учебник. Стр.172- 175. Выучить стихи Фета по выбору</p> <p>Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А.К. Толстого</p> <p>Учебник стр. 126- 137, дополнить материалы лекции</p> <p>Задания группам по образам крестьян в поэме. по группам</p> <p>Учебник стр.150- 154. Рассказ о Матрёне Тимофеевне и Савелии</p> <p>Учебник стр. 154- 161. Рассказ о Грише Добросклонове</p> <p>Индивидуальные сообщения по произведениям: "Тупейный художник", "Левша", "Леди Макбет Мценского уезда»</p> <p>Подготовить индивидуальные сообщения по романам Лескова</p> <p>Индивидуальное задание по биографии Ф.М.Достоевского</p> <p>Учебник стр.205- 207, рассказ об образе Петербурга в романе</p> <p>Рассказ о Сонечке, стр. учебника 211- 213</p> <p>Составить портретные характеристики героев романа (по группам)</p> <p>Написать сочинение по роману "Преступление и наказание"</p> <p>Подготовить презентации по биографии и творчеству Л.Н. Толстого</p> <p>Рассказ о представителях высшего света</p> <p>Подготовить рассказ о Пьере Безухове с помощью учебника на стр.250- 259</p>			

	<p>Подготовить ответ на вопрос: «Почему Наташа Ростова - любимая героиня автора?»</p> <p>Выучить наизусть отрывок из романа. По тексту найти портретные описания героинь</p> <p>Подготовить рассказ об Отечественной войне 1812 год</p> <p>Задание по группам: 1) Рассказ о Наполеоне; 2) Рассказ о Кутузове</p> <p>Рассказ о партизанской войне</p> <p>Рассказ о Наташе и Пьере</p> <p>Написать сочинение по роману "Война и мир"</p> <p>Задание по группам. Читать рассказы: "О любви", "Крыжовник" "Человек в футляре", "Студент"</p> <p>Задание по группам. Рассказы о героях пьесы: Раневской, Гаеве, Лопухине, Трофимове</p> <p>Найти в пьесе символы. Составить кроссворд. Учебник на стр.306-313</p> <p>Написать сочинение по пьесе "Вишневый сад"</p>			
<b>Раздел 3.</b>		<b>123</b>		
<b>Русская литература XX века</b>				
<b>Тема 3.1.</b> <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>		
	1	<b>Русская литература на рубеже веков</b> Общая характеристика исторических событий в России на рубеже XIX - XX веков. Основные направления литературы начала XX века.	1	1
	2	<b>И.А. Бунин. Стихотворения Бунина</b> Обзор жизненного пути. Своеобразие стиля Бунина Лирика Бунина. Философичность, лаконизм и изысканность	1	1
	3	<b>А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».</b> Обзор творческого пути А.И. Куприна.	2	2
	4	<b>Серебряный век русской поэзии</b> Понятие «серебряного века», новые принципы и способы отражения действительности.	1	2
	5	<b>Максим Горький. Жизнь. Творчество.</b> Трилогия. Романтизм. Романтические образы «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов»	1	1.2
	6	<b>М. Горький – драматург. Пьеса «На дне». Человек и общество в пьесе</b> Драма, пьеса, конфликт.	2	2
	7	<b>Авторская позиция и её представление в драме</b> Авторская позиция	1	2
	8	<b>А.А. Блок. «Трагический тенор эпохи»</b> Таинственно – романтический и возвышенный мир поэзии Блока, Блок и символизм Тема Родины в лирике. Роль интеллигенции в революции.	1	2
	9	<b>Поэма А. Блока «Двенадцать»</b> Полемический характер поэмы «Двенадцать», ее художественные особенности.	1	2
	<b>Практическая работа № 4</b>		<b>1</b>	
Рассказы И.А. Бунина.		1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>7</b>		
Подготовить выразительное чтение стихотворений Бунина Обзор рассказов Бунина о любви Читать рассказы Горького Найти в тексте высказывания о правде, подготовиться к семинару Рефераты по творчеству поэтов «серебряного» века Выучить стихотворение по выбору				
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>		
	1	<b>Литература 20 – х годов (обзор).</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы	1	1

<b>Особенности развития литературы 20 – х годов</b>	2	<b>В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.</b> Футуризм. Новаторство поэзии Маяковского.	1	2
	3	<b>Поэт и революция.</b> Поэт и революция. Окна РОСТА. Октябрь в поэзии Маяковского.	1	2
	4	<b>Сатира Маяковского.</b> Сатирические стихи: "Прозаседавшиеся", "О дряни", "Нате", поэма "Во весь голос".	1	2
	5	<b>С.А. Есенин, как национальный поэт, жизнь и творчество.</b> Мир есенинского детства. Образование и воспитание. Путь в литературу. Художественное своеобразие лирики. Цветопись в поэзии. Россия, Русь как основная тема творчества. "Не жалею...", "Русь", "Письмо матери" и др.	1	2
	6	<b>Сочинение по творчеству Есенина, Блока, Маяковского.</b>	1	3
	7	<b>А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества</b> Обзор творческого пути А.А. Фадеева	1	2
	8	<b>Роман «Разгром».</b> Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.	1	2
	9	<b>Проблема человека и революции в романе А. Фадеева «Разгром».</b> Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.	1	2
	<b>Контрольная работа № 3</b> Поэзия начала 20 века.		<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	
Выразительно читать стихи по выбору Подготовиться к тестированию по творчеству Маяковского Учебник на с. 234 – 237. Выучить 1 стихотворение по выбору Подготовиться к сочинению по творчеству Есенина, Блока, Маяковского				
<b>Тема 3.3. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>26</b>	
	1	<b>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов Единство и многообразие русской литературы	1	2
	2	<b>Творчество О.Э. Мандельштама.</b> Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	2
	3	<b>А.П. Платонов. Жизненный путь</b>	1	1.2
	4	<b>Рассказ "В прекрасном и яростном мире"</b> Трудная судьба писателя. Острая сатира в произведениях Платонова. Своеобразие стилистики	1	2
	5	<b>И.Э. Бабель. Очерк жизни и творчества.</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея	1	1.2
	6	<b>Гражданская война в книге рассказов «Конармия».</b> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	1	2
	7	<b>М.А Булгаков. Жизненный и творческий путь писателя.</b> Судьба писателя и его произведений. Драматургия. Медицинская тема.	1	1.2
	8	<b>Роман "Мастер и Маргарита".</b> Необычность романа, неоднозначная оценка произведения в литературоведении. Композиция романа.	1	2
	9	<b>Фантастические и философские мотивы в романе Булгакова.</b> Три мира в романе. Сочетание фантастики с философско - библейскими мотивами.	1	2.3
	10	<b>Сатира и глубокий психологизм романа.</b> Особенности булгаковской сатиры.	1	2
	11	<b>А.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.</b> Обзор творческого пути А.Н. Толстого	1	1.2
	12	<b>Роман «Петр Первый».</b> Роман «Петр Первый» — художественная история России	1	2

		XVIII века.		
	13	<b>Проблема личности и ее роль в судьбе страны.</b> Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.	1	2.3
	14	<b>М.А. Шолохов. Жизненный путь.</b> Детство на Дону. Начало творческого пути. Драматизм XX века в творчестве писателя.	1	1
	15	<b>Роман - эпопея "Тихий Дон".</b> Проблема авторства. Глубина постижения исторических процессов. Истоки создания произведения.	1	2
	16	<b>Картины жизни донских казаков в романе.</b> Казаки - вольные люди. Образы казаков в романе.	1	2
	17	<b>Судьба Григория Мелехова.</b> Путь исканий Григория.	1	2
	18	<b>Григорий и Аксинья.</b> Яркость характеров и жизненных коллизий	1	2
	19	<b>Изображение Гражданской войны.</b>	1	2
	20	<b>Женские образы в романе .</b> Жестокие уроки судьбы. Женщины - носительницы добра.	1	2
	21	<b>Специфика художественного строя романа.</b> Особенности построения романа	1	2
	22	<b>Семинар по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».</b> Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Трагедия казачества в переломные моменты истории.	2	3
		<b>Контрольная работа № 4</b>	<b>1</b>	
		Произведения отечественной прозы 1930-х – XX века. Творчество М. А. Булгакова	1	
		<b>Практическая работа № 5</b>	<b>1</b>	
		Творчество М.И. Цветаевой	1	
		<b>Практическая работа № 6</b>	<b>1</b>	
		Война в женском восприятии в романе Шолохова «Тихий Дон»	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>	
		Подготовить сообщения по теме Выразительно читать стихи Цветаевой Индивидуальные задания по биографии Платонова Составить тест по биографии Булгакова Сопоставить роман с экранизацией, написать сочинение по роману Повторить признаки романа – эпопеи Составить портретные характеристики женских образов в романе Подготовить анализ эпизода Подготовиться к сочинению – рассуждению Сопоставить роман с экранизацией Подготовиться к семинару Написать сочинение по роману "Тихий Дон"		
		<b>Тема 3.4.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		
		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> Периодизация литературы о В.О. войне. Нравственные истоки подвига народа. Трагедийное начало отечественной литературы .	1	1
	2	<b>Поэзия Великой Отечественной войны.</b> Поэзия О. Берггольц, Ю. Друниной, С. Орлова, К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского.	1	2
	3	<b>Публицистика военных лет:</b> М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	1	1

	4	<b>Творчество А.А. Ахматовой .</b>	1	1
	5	<b>Поэма «Реквием».</b> Очерк жизни и творчества. А.А. Ахматова – «Голос своего поколения». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	1	2
	<b>Контрольная работа № 5</b>		<b>1</b>	
	Проза и поэзия времен Великой Отечественной войны. Творчество Б. Л. Пастернака		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	
	Индивидуальные задания по поэтам - воинам Подготовить пересказ лекции. Выучить стихотворение о В.О. войне Индивидуальные задания по биографии Пастернака Презентация по творчеству Пастернака			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 3.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов (19 часов)</b>	1	<b>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века</b> Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели»	1	1
	2	<b>А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.</b> Довоенное детство, война, стремление к "Правде века", Чувство сопричастности к судьбе родной страны.	1	1
	3	<b>Поэма "По праву памяти"</b>	1	1
	4	<b>Поэтическое осмысление трагического прошлого.</b> Поэтическое осмысление трагических событий прошлого в поэме "За далью - даль". Тема неразрывной связи поколений в поэме "По праву памяти"	1	2
	5	<b>А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.</b>	1	1
	6	<b>"Один день Ивана Денисовича".</b> Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа за настоящее и будущее страны	1	2
	7	<b>Варлам Шаламов.</b>	1	1
	8	<b>"Колымские рассказы".</b> Рассказы: "Сгущенное молоко", "Дождь", "Ночь", "Надгробное слово", "На приставку" и др.. Творчество Шаламова- памятник жертвам сталинских лагерей.	1	2
	9	<b>В.М. Шукшин. Рассказы.</b> Особенности творчества, негромкая лиричность и глубокое содержание рассказов.	1	2
	10	<b>В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»</b> Уважение к прошлому, историческая память народа. Решение проблемы отцов и детей.	2	2
	11	<b>Сочинение по творчеству писателей - "деревенщиков".</b>	2	3
	12	<b>Николай Рубцов. Тема родины в лирике.</b> Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы	1	1
	13	<b>Расул Гамзатов</b> Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова	1	1
	14	<b>А. Вампилов. "Старший сын".</b> Художественные особенности пьес Вампилова.	1	2
	<b>Контрольная работа № 6</b>		<b>1</b>	
Основные тенденции развития литературы 1950- середины 1980-х годов		1		
<b>Практическая работа № 7</b>		<b>1</b>		
В.М. Шукшин. Рассказы.		1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>9</b>		
Сообщения «Литература периода оттепели»				

	<p>Выучить отрывок из поэмы "По праву памяти"</p> <p>Презентации по биографии и творчеству А.И. Солженицына</p> <p>Презентации по творчеству В.Т. Шаламова</p> <p>Сообщения по биографии и творчеству В.М. Шукшина</p> <p>Презентации по творчеству Р. Гамзатова</p> <p>Анализ стихотворения Н. Рубцова «Листья осенние»</p> <p>Анализ стихотворения Р. Гамзатова по «Журавли»</p> <p>Сопоставить пьесу Вампилова с экранизацией</p>			
<p><b>Тема 3.6.</b></p> <p><b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990- х годов (три волны эмиграции)</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	<b>Русское литературное зарубежье 20–90-х годов (обзор).</b> Творчество И. Бунина, В. Набокова, Вл. Максимова, А. Зиновьева, В. Некрасова, И. Бродского	1	1
	2	<b>В.В. Набоков. Роман «Машенька»</b> Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>1</b>	
	- сообщения по литературе русского зарубежья.			
<p><b>Тема 3.7.</b></p> <p><b>Особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов (10 часов)</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1	<b>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века</b> Имена и направления современной литературы	1	1
	2	<b>«Задержанная» и «возвращенная» литература.</b> Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.	1	1
	3	<b>Основные направления развития современной литературы</b> Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.	1	1
	4	<b>Развитие традиций современной поэзии.</b> Поэзия Ахмадулиной, Бек, Горбаневской, Жигулина, Соколова, Чухонцева	1	1
	5	<b>Зарубежная литература (обзор).</b> И.-В. Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».	1	1
	6	<b>Произведения для бесед по современной литературе.</b> А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки»	2	1
	7	<b>Драматургия постперестроечного времени.</b> О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье».	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	
	Подготовить сообщения по теме Сообщения по произведениям зарубежной литературы Сообщения по произведениям зарубежной литературы Читать пьесы современных авторов			
<b>Дифференцированный зачет по современной литературе</b>		<b>1</b>		
<b>Всего:</b>		<b>256</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплект наглядных пособий по предмету «Русский язык» (учебник, словари разных типов, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература), портреты писателей, схемы и таблицы, учебники литературы, художественная литература.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- ноутбук (или компьютер),
- экран,
- комплект слайдов по некоторым темам курса дисциплины (компьютерные презентации).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев. - 10-е изд. - М.: Просвещение, 2018. - 365 с.

3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. - 10-е изд. - М.: Просвещение, 2018. - 383 с.

4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. - 11-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. - 456 с.

5. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. - 11-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. - 464 с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. - М., 2017.
2. История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - М., 2017.
3. История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. - М., 2018.
4. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д.Громова. - М., 2018.
5. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2018.



6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2018.
7. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. - М., 2018.
8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М., 2018.
9. Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2018.
10. Полная хрестоматия по литературе. 10 класс. - М.: Эксмо, 2017.
11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2017
12. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. - М., 2018.
13. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. - М., 2018.
14. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2018.
15. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
16. Русская литература XX века. 11 кл.: Хрестоматия для общеобразоват. учеб. Заведений. - В2 ч. Ч1./Сост. В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, А.В. Леденев. - 2-е изд. - М.: Дрофа, 2018.
17. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2018.
18. Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2018.
19. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. - М., 2018.
20. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2018.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умение:</b> соблюдать нормы русского литературного языка и применять знания о них в речевой практике</p>	<p>Оценка редакторской работы текста. Оценка тестирования, самостоятельной работы. Оценка устных ответов обучающихся.</p>
<p><b>Знание:</b> языковых норм литературного языка, культуры речи, основных единиц и уровней языка</p>	
<p><b>Умение:</b> осуществлять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью</p>	<p>Оценка диктантов. Оценка тестирования. Оценка устных ответов обучающихся</p>
<p><b>Знание:</b> - смысла понятий «речевая ситуация и ее компоненты», «литературный язык», «языковая норма» и «культура речи»</p>	
<p><b>Умение:</b> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p>Оценка устных ответов обучающихся. Оценка тестирования. Оценка контрольных работ.</p>
<p><b>Знание:</b> - связи языка и истории, культуры русского и других народов</p>	
<p><b>Умение:</b> - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p>	<p>Оценка устных ответов обучающихся. Оценка письменных работ обучающихся. Оценка контрольных работ и тестирования.</p>
<p><b>Знание:</b> - норм современного русского литературного языка; - норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения</p>	
<p><b>Знание:</b> - содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой; - изобразительно-выразительные возможности русского, родного языка; <b>Умения:</b></p>	<p>Тестирование, подробный и выборочный пересказ, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.  Фронтальный опрос, терминологический диктант</p>

<p>- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p>	<p>Комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и опрос, тестирование.</p> <p>Комплексный анализ текста, сочинение, чтение наизусть, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование.</p> <p>Подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала.</p>
--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области выполнения работ по техническому обслуживанию и ремонту автотормозов -оценка эффективности и качества выполнения работы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за	выполнение профессиональных задач при выполнении работ по техническому обслуживанию и ремонту автотормозов	Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях

результаты своей работы		
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	внедрение и использование информации для эффективного выполнения технологических процессов, профессионального и личностного развития	Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях
ОК 5. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях
ОК 6. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях
ОК 7. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	планирование обучающимся повышения личностного и квалификационного уровня	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	проявление интереса к инновациям в профессиональной области	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний	демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы