

Министерство образования Красноярского края
КГБПОУ «Боготольский техникум транспорта»

Согласовано
на методической комиссии

Протокол № 8

от «31» мая 2021 г.

Утверждено
Директор КГБПОУ
«Боготольский техникум транспорта»

А.Ф. Францевич



Рабочая учебная программа

ЛИТЕРАТУРА

наименование учебной дисциплины / курса /

08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

код и наименование специальности СПО по ИПССЗ

на базе основного общего образования с получением

среднего общего и среднего профессионального образования

(уровень, степень образования)

Срок реализации программы: 1 год

Составлена на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, разработанной ФИРО.

Просветова Анжелика Александровна
ФИО преподавателя, составившего рабочую учебную программу

г. Боготол
2021 г.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») утвержденной 21 июля 2015 г., в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: КГБПОУ «Боготольский техникум транспорта»

Разработчики:

Просветова А.А., преподаватель КГБПОУ «Боготольский техникум транспорта»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» используется при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования по специальности 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство. Технический профиль (базовая подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- соблюдать нормы русского литературного языка и применять знания о них в речевой практике;
- осуществлять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать;
- свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой;
- изобразительно-выразительные возможности русского, родного языка;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка (всего) – **175** часов;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **117** часов;

самостоятельная работа обучающегося – **58** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
Проработка конспектов, исследование и подготовка докладов. Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка сценария литературного вечера, подготовка сценария музыкальной гостиной.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание образовательной области «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература XIX века		88	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	1	
	Художественный мир классической литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Работа с электронными каталогами		
Тема 1.2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	Содержание учебного материала	8	
	Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины 19 века. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма	2	2
	Поэма «Медный всадник»	1	2
	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	2	2
	Идейно-художественный анализ повести «Портрет» Н.В. Гоголя. Образ "маленького человека". Тема сострадания и гуманизма	2	1
	Практическая работа	1	
	Практическая работа № 1 Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Исследование и подготовка доклада «Романтическая баллада в русской литературе», Презентация «Лицейские годы А.С. Пушкина»		
	Исследование и подготовка сообщения: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», Исследование и подготовка реферата: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»		
Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	Содержание учебного материала	45	
	Общая характеристика культуры и литературы второй половины 19 века. Становление гуманистических и гражданских позиций писателя. Демократизм убеждений. Островский- драматург	2	2
	Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Драма «Гроза. Город Калинов и его обитатели. Поединок "отцов" и "детей". Социально- нравственный конфликт пьесы	2	1
	Проблема человеческого достоинства и власти денег в драме «Бесприданница»	2	1
	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. История создания и система образов в романе «Обломов». Личность и судьба. Гончаров-путешественник. Гончаров- романист.	2	1
	Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в оценке критиков. Особенность создания характеров. Понятие "обломовщины".	2	1
	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Конфликт двух мировоззрений в романе. «Отцы и дети». Мир тургеневского детства. Образование и воспитание. Путь в литературу. Тургенев - лидер своего времени.	2	2
	Базаров и Одинцова. Испытание любовью. Противоречивость характера Базарова. Испытание любовью Базарова и Одинцовой.	2	1
	«Умереть, как умер Базаров, - значит совершить подвиг». Сила заключительных сцен романа. "Старички" Базарова. Причины разлада Базарова с родителями	2	2

	Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Трудное детство. Годы учёбы. Отношение автора к своим героям.	2	1
	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого человека. Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя). Иван Флягин- один из героев правдоискателей.	2	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Своеобразие писательской манеры в романе «История одного города». Сказки Салтыкова - Щедрина. Роман- памфлет. Образы градоначальников. Современность сатиры.	2	2
	Встреча с Достоевским, мыслителем, художником и человеком. Детство и юность. Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. Начало литературной деятельности. Особенности творчества.	2	1
	Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл теории и причины её крушения. Проблема ответственности.	2	2
	Двойники в романе «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой. Жестокий мир дельцов, их роль в романе. Диалектика страдания и ненависти Великая грешница Соня.	2	2
	Путь к преступлению. Наказание за преступление. Жизнь выше теории. Опустошение души героя. Крушение теории Раскольникова.	2	3
	«Толстой – это целый мир». Детские годы в Ясной поляне. Духовные искания в годы юности. Начало творческого пути. Идеальные искания. Толстой- классик русской литературы.	2	1
	"Война и мир" – роман – эпопея. Широкая панорама событий и действующих лиц. Философские проблемы.	2	1
	«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир». Ростовы, Курагины, Болконские. Бородинское сражение. Народ и личность. Платон Каратаев; значение образа	2	2
	Духовные искания героев в романе Л.Н. Толстого. Особое восприятие жизни. Чувство вины перед родными. Масонство. Женитьба. Разрыв с Элен. Совет у Багратиона.	2	3
	Тайна личности А.П. Чехова. Трудное детство. Годы учёбы. Путешествие на Сахалин. Краткость - сестра таланта. Отношение автора к своим героям	2	1
	Основные темы и идеи рассказов Чехова. Рассказ «Ионыч». Отношение автора к своим героям. Семья Туркиных- самая "талантливая" семья в городе. Путь от Старцева к Ионычу.	2	3
	Пьеса Чехова «Вишневый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада».	3	2
	Молодое поколение в пьесе. История создания пьесы. Комедийная направленность пьесы. Мечты молодого поколения о будущем. Смысл названия пьесы.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	18	

	Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи» Исследование и подготовка реферата «Мир Островского на сцене и на экране» Конспект статьи Гончарова "Миллион терзаний" Сообщение «Мое отношение к нигилизму» (по роману Тургенева «Отцы и дети») Исследование и подготовка сообщения «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений) Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина Исследование и подготовка сообщения: «Встреча с Достоевским, мыслителем художником и человеком» Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова в романе» Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого Исследование и подготовка сообщения на тему: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» Толстого Рассказ о представителях высшего света в романе «Война и мир» Подготовить рассказ о Пьере Безухове с помощью учебника на стр.250- 259 Подготовить ответ на вопрос: «Почему Наташа Ростова - любимая героиня автора?» Выучить наизусть отрывок из романа по выбору студентов «Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”» Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»		
Тема 1.4. Поэзия второй половины 19 века	Содержание учебного материала	7	
	Обзор поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.	1	1
	Беседа о стихах Ф.И. Тютчева, А.А. Фета Музыкальность поэтической речи. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэтов	1	2
	Беседа о стихах Н.А. Некрасова, А.К. Толстого. Основные этапы биографии писателя. Поэт "мести и печали". Художественные открытия Толстого. Простота и доступность стиха	1	2
	«Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Творческая история поэмы. Жанр и композиция. "Говорящие" фамилии и названия деревень.	2	2
	Практическая работа	2	
	Практическая работа № 2 Беседа о стихах Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	
	Практическая работа № 3 Беседа о стихах Н.А. Некрасова, А.К. Толстого	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Подготовка сценария литературного вечера «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».		
	Исследование и подготовка сообщения «Поэмы Н. А. Некрасова»		
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова		
Раздел 2. Литература XX века		86	
Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	Содержание учебного материала	9	
	Общая характеристика культурно-исторического процесса XX века.	1	1
	Общая характеристика исторических событий в России на рубеже XIX - XX веков. Основные направления литературы начала XX века		
	И Любовь в прозе А.И. Куприна и И.А. Бунина. Рассказ «Гранатовый браслет.	2	
	Обзор жизненного пути. Своеобразие стиля Бунина Обзор творческого пути А.И. Куприна. Философичность, лаконизм и изысканность рассказов		

	«Серебряный век» русской поэзии. Понятие "серебряного века", новые принципы и способы отражения действительности. Поэзия О. Мандельштама, В. Брюсова, К. Бальмонта, Н. Гумилёва, А. Ахматовой, Б. Пастернака и др.	1	2
	Своеобразие личности Максима Горького. Споры о человеке в пьесе «На дне». Драма. Пьеса. Конфликт. Трилогия. Романтизм. Романтические образы «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов»	2	2
	Тема родины в поэзии А. Блока. Поэма «Двенадцать». Тема Родины в лирике. Роль интеллигенции в революции. "Скифы", "Двенадцать", "Русь". Полемический характер поэмы «Двенадцать», ее художественные особенности	2	2
	Практическая работа	1	
	Практическая работа № 4 «Серебряный век» русской поэзии		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века». Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное». Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов)		
Тема 2.2. Особенности развития литературы 20 – х годов	Содержание учебного материала	6	
	Литературный процесс 20-х годов. Освещение темы революции и гражданской войны в произведениях советских писателей. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы	2	1
	Тема любви и родины в творчестве В. Маяковского и С. Есенина. Поэт и революция. Окна РОСТА. Октябрь в поэзии Маяковского. Художественное своеобразие лирики. Русь как основная тема творчества Есенина	2	2
	Проблема человека и революции в творчестве А.А. Фадеева. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Исследование и подготовка доклада «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского» Подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века». Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»		
Тема 2.3. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов	Содержание учебного материала	14	
	Становление новой культуры в 30 – е годы XX века. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов Единство и многообразие русской литературы	2	1
	Основные темы и мотивы лирики М.И. Цветаевой. Поэзия О.Э. Мандельштама. Очерк жизни и творчества. Мотивы цветаевской лирики. Противостояние Мандельштама «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	2	2
	А. П. Платонов. Человек и тоталитарное государство в его произведениях. Трудная судьба писателя. Острая сатира в произведениях Платонова. Своеобразие стилистики	2	2
	Изображение гражданской войны в книге рассказов И.Э. Бабеля «Конармия». Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	2
	Роман «Мастер и Маргарита». Необычность романа, неоднозначная оценка произведения в литературоведении. Композиция романа.	1	2
	Тема русской истории в творчестве А. Толстого. Роман «Петр Первый». Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.	2	2

	Судьбы крестьянства в романе Шолохова «Тихий Дон». Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Трагедия казачества в переломные моменты истории	1	3
	Практическая работа	2	
	Практическая работа № 5 М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь	1	
	Практическая работа № 6 Судьбы крестьянства в романе «Тихий Дон» Шолохова	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Выразительно читать стихи Цветаевой Индивидуальные задания по биографии Платонова Составить тест по биографии Булгакова Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова Сопоставить роман Толстого «Петр Первый» с экранизацией, написать сочинение по роману Составить портретные характеристики женских образов в романе «Тихий Дон» Шолохова Подготовиться к сочинению – рассуждению, составить развернутый план Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		
Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	3	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Нравственные истоки подвига народа. Трагедийное начало отечественной литературы	1	1
	А.А. Творчество А. Ахматовой и Б. Пастернака. Ахматова – «Голос своего поколения» Проблематика и поэтика лирики. Пастернака	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Выучить стихотворение о В.О. войне. Два-три стихотворения (по выбору студентов). Презентация по творчеству Пастернака Исследование и подготовка реферата: «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».		
	Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.		
Тема 2.5 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала	14	
	Историческая и литературная обстановка 50-80-х годов XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели»	2	1
	Размышления о прошлом, настоящем и будущем своей Родины в произведениях поэтов 60-70-х годов. Тема родины в лирике Рубцова, Гамзатова, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы	2	1
	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И. Солженицына. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа за настоящее и будущее страны	2	2
	Изображение жизни русской деревни в произведениях В.М. Шукшина. Особенности творчества, негромкая лиричность и глубокое содержание рассказов	1	1
	Социальные и нравственные проблемы в повести Трифонова «Обмен». Нравственность в современном обществе. Проблема выбора. Проблема отцов и детей в повести.	2	2
	Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского. Довоенное детство, война, стремление к "Правде века", Чувство сопричастности к судьбе родной страны.	2	1
	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Драма «Утиная охота». Художественные особенности пьес, боль драматурга за судьбу поколения	2	2
	Практическая работа	1	
	Практическая работа № 7 Изображение жизни русской деревни в произведениях В.М. Шукшина		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	

	Сообщения «Литература периода оттепели» Выучить отрывок из поэмы Твардовского "По праву памяти" Презентации по биографии и творчеству А.И. Солженицына Сообщения по биографии и творчеству В.М. Шукшина Исследование и подготовка доклада: Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина "Чудик", "Выбираю деревню на жительство", "Срезал" Анализ стихотворения Н. Рубцова «Листья осенние» Анализ стихотворения Р. Гамзатова по «Журавли» Исследование и подготовка доклада: «Городская 30 проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю.В. Трифонова Сопоставить пьесу Вампилова с экранизацией.		
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990- х годов(три волны эмиграции	Содержание учебного материала	2	1
	История: три волны русской эмиграции. Творчество И. Бунина, В. Набокова, Вл. Максимова, А. Зиновьева, В. Некрасова, И. Бродского	1	
	Практическая работа	1	
	Практическая работа № 8 История: три волны русской эмиграции	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Сообщения по литературе русского зарубежья.		
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980 — 2000-х годов	Содержание учебного материала	6	
	Общественно-культурная ситуация в России конца 20 – начала 21 века. Имена и направления современной литературы	2	1
	Основные направления развития современной прозы. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.	2	1
	Основные направления развития современной поэзии. Поэзия Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	1	1
	Основные направления развития современной драматургии. О. Михайлова. «Русский сон» .Л. Улицкая. «Русское варенье».	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Сообщения по произведениям зарубежной литературы		
	Читать пьесы современных авторов		
	Исследование и подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов		
	Исследование и подготовка сообщения «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980		
	Дифференцированный зачет по современной литературе	1	
Всего		175	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплект наглядных пособий по предмету «Русский язык» (учебник, словари разных типов, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература), портреты писателей, схемы и таблицы, учебники литературы, художественная литература.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- ноутбук (или компьютер),
- экран,
- комплект слайдов по некоторым темам курса дисциплины (компьютерные презентации).

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
3. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
4. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
6. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. - М., 2017.
2. История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - М., 2017.
3. История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. - М., 2018.
4. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. - М., 2018.
5. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2018.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2018.
7. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. - М., 2018.
8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М., 2018.
9. Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2018.
10. Полная хрестоматия по литературе. 10 класс. - М.: Эксмо, 2017.
11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2017
12. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. - М., 2018.
13. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. - М., 2018.
14. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2018.
15. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
16. Русская литература XX века. 11 кл.: Хрестоматия для общеобразоват. учеб. Заведений. - В2 ч. Ч1./Сост. В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, А.В. Леденев. - 2-е изд. - М.: Дрофа, 2018.
17. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2018.
18. Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2018.
19. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. - М., 2018.
20. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2018.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение: соблюдать нормы русского литературного языка и применять <u>знания о них в речевой практике</u>	Оценка редакторской работы текста. Оценка тестирования, самостоятельной работы. Оценка устных ответов обучающихся.
Знание: языковых норм литературного языка, культуры речи, основных <u>единиц и уровней языка</u>	
Умение: осуществлять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью	Оценка диктантов. Оценка тестирования. Оценка устных ответов обучающихся
Знание: смысла понятий «речевая ситуация и ее компоненты», «литературный язык», «языковая норма» и «культура речи»	
Умение: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и <u>второстепенной информации</u>	Оценка устных ответов обучающихся. Оценка тестирования. Оценка контрольных работ.
Знание: связи языка и истории, культуры <u>русского и других народов</u>	
Умение: представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных <u>жанров</u>	Оценка устных ответов обучающихся. Оценка письменных работ обучающихся. Оценка контрольных работ и тестирования.
Знание: норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	
Знание: - содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой; - изобразительно-выразительные возможности русского, родного языка; Умения: - учитывать исторический, историко - культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - анализировать художественные произведения с учетом их жанрово - родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	Тестирование, подробный и выборочный пересказ, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски. Фронтальный опрос, терминологический диктант Комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и опрос, тестирование. Комплексный анализ текста, сочинение, чтение наизусть, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование Подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области выполнения работ по техническому обслуживанию и ремонту автотормозов -оценка эффективности и качества выполнения работы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	выполнение профессиональных задач при выполнении работ по техническому обслуживанию и ремонту автотормозов	Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	внедрение и использование информации для эффективного выполнения технологических процессов, профессионального и личностного развития	Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях
ОК 5. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях
ОК 6. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на лабораторных работах и практических занятиях
ОК 7. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	планирование обучающимся повышения личностного и квалификационного уровня	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	проявление интереса к инновациям в профессиональной области	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний	демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

